

SOUS LE PARRAINAGE DE SOPHIE CLUZEL, SECRÉTAIRE D'ÉTAT AUPRÈS DU PREMIER MINISTRE,
CHARGÉE DES PERSONNES HANDICAPÉES

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR LES HANDICAPS #05

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ON DISABILITY

LYON, du 4 au 9
février 2022



INSTITUT LUMIÈRE • CINÉMA LUMIÈRE TERREAUX
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2 • CINÉMA LE COMEDIA

- 4 **Le mot de...** Marcel Attelan - MASFIP
- 5 **Edito** de Katia Martin-Maresco & Caza
- 6 **Le mot de...** S.A.R Sylvia Sisowath & Philippe Lefait - Marraine & Parrain du FIFH 2022
- 7 **Le mot de ...** Marie-Castille Mention-Schaar & Jean-Baptiste Richardier
Présidents des jurys fiction & documentaire
- 8 **Le mot de ...** Pascale Paturle - Fondation Orange
- 9 **Le jury fiction**
- 13 **Le mot de ...** France Télévisions
- 15 **Le jury documentaire**
- 18 **Longs-métrages fiction**
- 20 **Longs-métrages documentaire**
- 22 **Sélection courts-métrages jeunesse**
- 24 **Sélection courts-métrages fiction**
- 26 **Le mot de ...** Sandrine Chaix - Région Auvergne-Rhône-Alpes
- 27 **Sélection courts-métrages documentaire**
- 28 **Sélection courts-métrages 3e Ange**
- 30 **Le mot de ...** Cédric de Wavrechin - ACFA
- 31 **Présentation sélection Fais-moi du cinéma**
- 32 **Le mot de ...** Joël Houssin
- 33 **Le mot de ...** Nicolas Vannier - Président du Jury Fais-moi du cinéma
- 34 **Sélection 1 - Fais-moi du cinéma**
- 36 **Sélection 2 - Fais-moi du cinéma**
- 38 **Le mot de ...** Florence Delaunay - Ville de Lyon
- 39 **Le mot de ...** Pascal Blanchard - Métropole de Lyon
- 40 **Présentation sélection Je veux travailler**
- 41 **Le mot de ...** Fabrice Faure - Groupe LIP & Fonds de dotation LIP S'engage
- 42 **Sélection Je veux travailler**
- 44 **Carte blanche**
- 46 **Parmi nos soutiens lyonnais...**
- 48 **Tour Festival**
- 50 **Le mot de...** Christine Morin-Messabel & Nicolas Navarro -
Université Lumière Lyon 2
- 51 **Programmation**
- 54 **Lieux de projection**

Le mot de...



Sophie Cluzel,
*secrétaire d'État
auprès du
Premier ministre
en charge
des Personnes
handicapées*

« Quand l'art est au service de l'inclusion »

Je suis honorée de renouveler mon soutien au Festival international du film sur les handicaps en accordant mon parrainage à cette cinquième édition qui met à l'honneur, valorise et fait connaître les films et courts-métrages sur le handicap. Depuis 2017, j'ai à cœur de soutenir cette initiative, portée par la réalisatrice Katia Martin-Maresco, qui récompense des productions des quatre coins du monde.

Un très bel exemple qui montre que l'art est bien au service de l'inclusion des personnes en situation de handicap ! Je salue l'implication du jury et notamment la sélection **Je veux travailler** ! regroupant des courts-métrages traitant du thème « handicaps et emploi », soutenue cette année par le groupe LIP. En rendant visibles les réalités vécues par les personnes en situation de handicap, ce festival participe ainsi à transformer notre regard et mettre en avant toute la richesse que représente la diversité.

Ce changement de regard est primordial dans l'objectif de construction d'une société plus inclusive, plus solidaire, plus fraternelle. C'est d'ailleurs le cœur de l'ambition portée par le Secrétariat d'État. À cet effet, une campagne de communication nationale a été lancée le 18 octobre dernier pour sensibiliser le grand public et lutter contre les préjugés attachés au handicap. Bien sûr, l'ensemble du gouvernement est pleinement mobilisé pour accélérer le virage inclusif dans tous les domaines : école, enseignement supérieur, emploi mais aussi logement, sport, loisirs et culture ! Parce que lorsque les enjeux du handicap progressent, c'est toute la société qui avance. ■

Le mot de...



La Mutuelle d'Action Sociale

des Agents des Finances Publiques porte parmi ces champs d'intervention le soutien aux adhérents en situation de handicap pour les accompagner à réaliser leur projet de vie. Soucieuse de favoriser les initiatives mettant en lumière l'inclusion des personnes handicapées, la MASFIP est heureuse et fière d'apporter son soutien au Festival International du Film sur les Handicaps pour contribuer au rayonnement de cet événement humain, social et culturel.

Le partenariat se poursuit avec cette cinquième édition qui, une fois encore, entend mettre le septième art au service du change-

ment de regard sur les situations de handicap avec une inversion de perspective. Le festival fait émerger des œuvres réalistes, poétiques, humoristiques qui invitent à poser différemment la question de l'inclusion ou de l'intégration : des professionnels qui mettent leurs talents au service de la solidarité, c'est une valeur qui nous parle tout particulièrement.

En remettant un prix au nom de la mutuelle, nous entendons appuyer cette démarche artistique.



Parmi les initiatives du FIFH, nous apprécions également son ouverture vers le monde éducatif, associatif et cinéphile au travers des étapes du Tour Festival. Cette volonté d'accompagnement nous séduit car elle est aussi au cœur de notre activité. Pour nous qui sommes déjà engagés dans d'autres mécénats auprès d'artistes et de sportifs de haut niveau handicapés, ou plus simplement dans l'accomplissement de

rêves d'enfants adhérents en situation de handicap, accompagner le FIFH s'inscrit dans une continuité.

En nous engageant avec d'autres dans cette formidable aventure, nous souhaitons aussi encourager

toute l'équipe qui anime avec passion chaque nouvelle édition du festival et du Tour Festival.

Vouloir que chaque singularité trouve sa place dans une société plurielle, comme aime à le rappeler Philippe LEFAIT, parrain du festival, tel est le projet commun du partenariat FIFH-MASFIP. ■

Marcel ATTELAN

Administrateur de la MASFIP

« Les handicaps ne sont plus ce qu'ils étaient »



On s'était habitué à des cas bien

visibles : des personnes malvoyantes, atteintes de paralysie, sourdes et malentendantes, ou encore en fauteuil à roulettes. Et voilà qu'on se retrouve avec des invisibles : des sortes d'anges fêlés et des génies sauvages, des cyborgs qui pilotent des fusées vers l'infini et au-delà... tous ceux-là qui nous quittent à pas de velours vers des ailleurs inconnus. (Mais toujours les flammes des cheminées nous réchauffent le cœur.)

Le paradis lui-même n'est plus ce qu'il était, plus si bleu, plus si rose : sous la fumée des havanes, les plafonds ont bruni et les étranges angelots qui reçoivent les cosmonautes arborent des sourires provoquants et des yeux débridés. On n'en revient pas ! (Et eux, en reviendront-ils ?)

Et voilà qu'ici-bas on croise des anachroniques anonymes et des marchands d'oiseaux à face de lune dont les pieds collent à la vase, tandis que leurs ballons aux ailes fragiles prennent leur envol, étourneaux étourdis, éblouis par le ciel... Leurs danses fissurent la planète bleue et la mémoire des mères se retire sur des océans ignorés.

C'est maintenant qu'ils nous montrent leur nouveau visage, nos invisibles : une fois retourné, le négatif-photo révèle un positif. À vrai dire, nous aussi, on en est tout retourné, comme si chacun, enlevant son masque hygiénique, y voyait imprimé l'envers de son propre visage.

... Nous la vivons un peu comme ça, la cinquième édition du FIFH ! ■

Katia MARTIN-MARESCO, fondatrice et directrice du FIFH & **Philippe CAZA**, auteur de bandes dessinées, directeur artistique du FIFH.



Trophée 2022.
Sculpture réalisée par Patrice Brochard d'après un dessin original de Caza.

Édito

Le mot de...

« Ce festival est un ambassadeur universel du cinéma »



Notre regard est attiré par les scènes de la vie, par la beauté du paysage. Ce sacré virus que l'on nomme le Covid-19 nous a privé trop longtemps de ces clichés de la vie. Le Festival International du Film sur les Handicaps est d'autant plus prédominant. Les films sélectionnés vous feront oublier les tourmentes que nous avons péniblement traversées. L'art cinématographique se veut à la portée de tous. Le Festival International du Film sur les Handicaps, c'est son ambassadeur universel. Rejoignez-nous pour découvrir des talents, des films inédits. ■

*Son Altesse Royale Princesse **Sylvia SISOWATH**, Secrétaire d'État au sein du Cabinet Privé de Sa Majesté le roi Norodom Sihamoni, présidente des ONG Taramana et ESK (Enfants du Sourire Khmer) au Cambodge. **Marraine du FIFH***

« Filmer notre humanité permet de réenchanter le vivre-ensemble »



Pas le choix, *A butterfly's Heart, The Note, Bitva, Le dernier formulaire, Je suis si loin, Les chaussures de Louis, Tabou, A viagem de Icaro, La saison des tourteaux, Jackpot, Sim Patia...* Quelques titres au hasard des sélections de ce festival fondé par Katia Martin-Maresco. Cette nouvelle édition en dit la pérennité, la diversité et la dimension. Du Canada à l'Australie, de l'Iran aux États-Unis, du Japon à la France, plus de 2 000 films de tout format ont été adressés aux sélectionneurs. Si cette quantité illustre toujours une attention portée à l'autre singulier et le besoin autant que la nécessité de regards différents qui lui sont destinés, c'est avant tout un festival exigeant et international. La qualité des propositions finalement retenues renvoie toujours au plaisir de la toile et permet les identifications habituelles du cinéma. Beaucoup des fictions, des courts-métrages, des documentaires ou des films d'animation en compétition cette année sont signés, c'est notable, par des

réalisatrices. Un signe bienvenu du temps. Par ailleurs, il est important et réjouissant de constater que depuis la création de ce festival, accueilli aujourd'hui à Lyon, le public s'est diversifié, bien au-delà de la participation des collégiens et lycéens. Le FIFH touche désormais beaucoup plus largement que le cadre de son intitulé. Dans ce contexte de temps incertains et d'égoïsmes forcenés, je ne sais pas si la place accordée à l'autre, à toutes et à tous les autres, à notre nécessaire diversité est une valeur. À tout le moins, filmer notre humanité, comme il est fait ici, permet de réenchanter le vivre-ensemble ou le « care » comme il est dit aujourd'hui. Vous me passerez la facilité des citations, mais il est possible de borner ces quelques jours de cinéma avec Frantz Fanon : « L'homme est mouvement vers le monde et son semblable » et Georges Canguilhem : « La normalité n'est qu'un jugement de valeur ». ■

Philippe LEFAIT, journaliste et écrivain
Parrain du FIFH

« Des leçons de vie qui nourrissent notre humanité »



Je suis heureux que le Festival International du Film sur les Handicaps ait fait le choix de s'enraciner à Lyon, berceau du cinéma et ville humaniste où, notamment, Handicap International a vu le jour. Le thème de la différence est bien sûr central à la mission de l'association et c'est pourquoi j'ai accepté de présider le jury documentaire ; le festival est en effet en résonance avec les enjeux d'humanité et d'inclusion, à la fois moteur et finalité ultime de nos programmes à travers le monde. Plusieurs décennies d'engagement solidaire lors de crises humanitaires majeures m'ont permis de côtoyer une multitude de personnes en situation de handicap, visible ou invisible. Chacune

à sa manière m'a offert une leçon de vie, tant il est vrai que de la fragilité naissent l'imagination et la créativité, et de la vulnérabilité jaillissent les capacités d'adaptation les plus stupéfiantes à des environnements volontiers hostiles aux plus fragiles. Formidable vecteur de pédagogie, le cinéma a le pouvoir de faire évoluer les mentalités et changer les regards. Être partie prenante de ce festival c'est participer à la diffusion d'histoires et d'aventures humaines singulières, réelles ou imaginaires, qui mettent en lumière une mission commune : œuvrer à construire un monde plus humain et inclusif des diversités et de leurs richesses. ■

Jean-Baptiste RICHARDIER, médecin et cofondateur de Handicap International
Président du jury documentaire



« Mon grand-père m'a poussée à être attentive à l'inclusion »

Mon grand-père, véritable ange gardien décédé quand j'étais petite, n'a jamais cessé de m'inspirer puis de m'encourager depuis l'au-delà. Il avait eu la poliomyélite, petit, et était paralysé. Mais cela ne l'a pas empêché de devenir un brillant professeur de mathématiques et de français. Philippe Noiret et Claude Brasseur comptèrent parmi ses élèves. C'est aussi lui qui m'a appris à marcher en m'invitant à pousser son fauteuil. C'est encore lui qui créa l'une des toutes premières institutions pour personnes handicapées. Il fut également un résistant très actif pendant la Seconde Guerre mondiale. Son engagement, son courage, sa détermination et son obstination lui permirent de sauver plusieurs familles juives. Depuis toujours, ce grand-père héroïque qui se nommait Roger Chaufour, a incarné à lui tout seul la raison qui m'a toujours poussée à être attentive à l'inclusion de toutes et tous. C'est donc avec joie que j'ai accepté l'invitation de Katia Martin-Maresco à présider le jury fiction de la #5 édition du Festival International du Film sur les Handicaps. Bon festival à tous ! ■

Marie-Castille MENTION-SCHAAR
(scénariste, réalisatrice, productrice) Présidente du jury fiction

Le mot de...



«Il nous manquait un festival... C'est le Festival International du Film sur les Handicaps»

« Le cinéma est dans l'ADN du groupe Orange. Depuis de nombreuses années, Orange et OCS sont partenaires des plus grands festivals de cinéma et de séries TV en France : l'Institut Lumière et son festival, le Festival du Film d'animation d'Annecy, le Festival du Film américain de Deauville, le festival du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez et Séries Mania. Il nous manquait un festival dans la région lyonnaise... C'est le Festival International du Film sur les Handicaps.

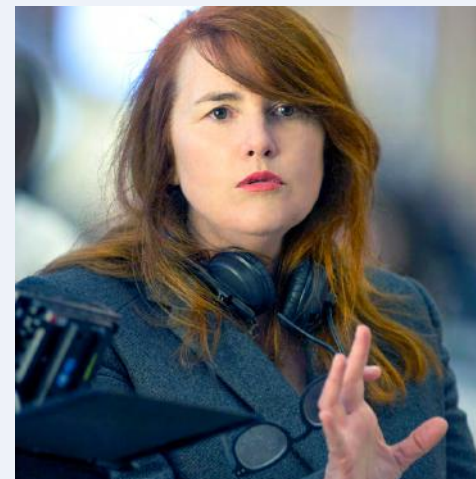
La Fondation Orange soutient l'autisme, à ce titre elle est fière d'accompagner cette nouvelle édition 2022 du cinéma sur le handicap pour sensibiliser tous les publics des plus jeunes aux plus âgés mais surtout pouvoir faire partager des émotions. »

Cette année, plus particulièrement puisque nous fêtons les 30 ans de soutien à l'autisme.

Pascale PATURLE Directrice Mécénat Handicap Fondation Orange



LE JURY FICTION



Marie-Castille MENTION-SCHAAR,
productrice, scénariste, réalisatrice - **Présidente du jury fiction**

➔ Rédactrice en chef internationale adjointe au *Hollywood Reporter*, puis productrice exécutive chez Trinacra de 1994 à 1998, elle crée avec Pierre Kubel Loma Nasha et Vendredi Film. Ils produiront 13 longs-métrages sur les deux structures. *Monsieur N, Tu vas rire, mais je te quitte, Wah-Wah, Emmenez-moi, Zim and Co, Désaccord parfait, Je crois que je l'aime, Le Caméléon, Le Rire de ma mère, La Deuxième Étoile*. Parallèlement, après avoir co-écrit *La Première Étoile*, elle réalise, en 2010, son premier long-métrage *Ma première fois*, sorti le 17 janvier 2012. Son deuxième long-métrage, *Bowling* est coproduit et distribué par Pathé ; son troisième, *Les Héritiers*, distribué par UGC, est sorti en 2014. Elle crée Willow Films en 2015, écrit, réalise et produit *Le ciel attendra*, distribué par UGC, sorti en 2016, et *La Fêtes des mères*, distribué par UGC et sorti en 2018. Avec

Eliph Productions, elle produit également *Cigare au miel* de Kamir Ainouz (Venise 2020 dans la sélection Venice Days) qui sort en octobre 2021. Elle produit et réalise également le film *A Good Man*, récemment diffusé dans les salles, distribué par Pyramide sous le label Cannes 2020. Elle développe simultanément des projets de longs-métrages et de séries au sein de sa société Willow Films, notamment *Coby* de Christian Sonderegger (Cannes - ACID 2017). Easy Tiger et Estello Films sont les producteurs de son dernier long-métrage *Divertimento* (2021), qui sera distribué par Le Pacte. Marie-Castille Mention-Schaar est la fondatrice et présidente du Cercle Féminin du Cinéma Français regroupant des professionnels du cinéma. Mère de deux enfants, elle est également Officier des Arts et Lettres et chevalier de l'Ordre national du Mérite. ■

LE JURY FICTION



Pascale ARBILLOT,
actrice, scénariste, réalisatrice

➡ Diplômée de Sciences Po et de l'École d'art dramatique Jean Périmony, Pascale Arbillot enchaîne courts-métrages et téléfilms avant de poursuivre sa carrière de comédienne au cinéma et au théâtre. Elle tourne notamment avec Artus de Penguern, Agnès Jaoui, Alexandre Coffre, Gad Elmaleh, Julien Rambaldi, Valérie Guignabodet, Philippe Lioret, Jan Kounen, Ruben Alves. Et plus récemment dans *Présidents* d'Anne Fontaine et *Haute Couture* de Sylvie Ohayon. Elle sera prochainement à l'affiche de *Murder Party* de Nicolas Pleskof, *Mon Héroïne* de Noémie Lefort, *Les particules élémentaires* d'Antoine Garceau et *Le chemin du bonheur* de Nicolas Steil, *La Scala* de Bruno Chiche et *Annie Colère* de Blandine Lenoir. ■



Alexandre PHILIP,
comédien, scénariste, réalisateur

➡ Formé au conservatoire de Tours, Alexandre Philip crée en parallèle de sa formation, la compagnie de théâtre Les Gueuribands avec laquelle il cosigne quatre spectacles. Après un passage en tant qu'acteur au Centre dramatique de Tours, il retrouve Samuel Bodin avec qui il écrit plusieurs courts-métrages primés dans des festivals. En 2012, ils créent ensemble la série *Lazy Company* sur OCS, une comédie d'aventure primée au festival de la création télévisuelle de Luchon (meilleure série), et au festival de la fiction TV de La Rochelle (meilleure série 26'). Travaillant sur trois nouvelles séries, il continue en parallèle sa carrière d'acteur, notamment dans la série *Vestiaires* sur France 2, pour laquelle il est primé « Meilleur espoir » à La Rochelle en 2017 et dont le tournage de la première saison vient de s'achever. En 2021, il fait ses premiers pas en tant que réalisateur avec son court-métrage *Hajimé !*. Il crée également *Handicaps*, un programme court de comédie sur le handicap, pour France.TV, dont il signera la réalisation. ■



Mélanie FAZI,
autrice

➡ Autrice et traductrice depuis le début des années 2000, Mélanie Fazi s'est d'abord fait remarquer dans le genre fantastique, principalement dans le format de la nouvelle, avant de se tourner récemment vers la non-fiction à travers deux témoignages questionnant la notion de norme et de différence. Son septième livre, *L'Année suspendue* paru en 2021, est un texte autobiographique explorant le vertige de se découvrir autiste à plus de 40 ans, et la difficulté de se construire avec une différence invisible et sans nom. Elle est également co-animatrice du podcast *Procrastination* consacré aux techniques d'écriture, et chroniqueuse pour le webzine musical *Le Cargo* ! ■



Joël HOUSSIN,
écrivain, scénariste

➡ Joël Houssin est un écrivain de science-fiction et de polar français. Il est également connu sous le nom de plume de David Rome et, en collaboration avec d'autres écrivains, signe sous les pseudonymes collectifs de Sacha Ali Airelle et Zeb Chillicothe. Il a commencé par écrire des œuvres de science-fiction, ce qui lui a valu le Grand Prix de l'Imaginaire en 1986 pour *Les Vautours*, le Prix Apollo en 1990 pour *Argentine* et le Grand Prix de l'Imaginaire en 1992 pour *Le temps du twist*. En dehors de la science-fiction, on lui doit notamment la série de romans policiers du *Dobermann* – le premier titre étant *Le Dobermann américain* publié en 1981 – que le réalisateur Jan Kounen a porté sur les écrans en 1997. À partir du début des années 1990, Joël Houssin s'est éloigné des romans au profit des scénarios, principalement pour des séries destinées à la chaîne TF1 comme *Les Bœuf-Carottes*, *Commissaire Moulin* ou *Navarro*. Il a créé pour France 2 la série *David Nolande*. On lui doit également les scénarios de *Ma vie est un enfer* et de *Dobermann*. ■

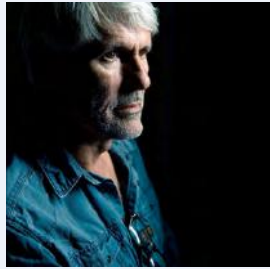


LE JURY FICTION



Pascal DUQUENNE,
acteur, **Membre permanent du jury**
Prix spécial Pascal Duquenne

➔ Né le 8 août 1970 à Vilvoorde, Pascal Duquenne, est un acteur belge. Atteint du syndrome de Down, il est connu pour avoir joué le rôle d'un jeune homme ayant le même handicap dans *Le Huitième Jour* de Jaco Van Dormael, pour lequel il obtient en 1996 le Prix d'interprétation masculine du Festival de Cannes et le Prix Joseph Plateau au Festival international du film de Flandre-Gand. En 2004, Albert II de Belgique le nomme Commandeur de l'Ordre de la Couronne. ■



Harry CLEVEN,
acteur, scénariste, réalisateur

➔ Harry Cleven est né le 19 août 1956 à Liège, en Wallonie, en Belgique. À la sortie du Conservatoire Royal de Liège en Belgique, il monte sur les planches dans *En attendant Godot*, *Fin de Partie* avant de découvrir par hasard le cinéma. Il tourne alors le dos à la scène. Sa première expérience dans le film d'Andrzej Zulawski, *L'Amour Braque*, le marque. Il est fasciné autant par le tournage que par le réalisateur. Il signe ensuite son premier court-métrage *Sirène*, puis un long-métrage, *Abracadabra* en tant que réalisateur, encouragé par les conseils du réalisateur belge, Jaco Van Dormael. Il tourne également avec Jean-Luc Godard, et découvre la liberté de travailler en petite équipe. Il écrit et réalise *Pourquoi se marier le jour de la fin du monde ?* (2000), *Trouble* (2005), *Mon ange* (2016). Il signe quelques films pour la télévision. Il vient de terminer un long-métrage, *Zeria*. ■



Le mot de...

«Nos objectifs ? Garantir une égalité de traitement pour tous...»

Rejoindre France Télévisions, c'est rejoindre le premier groupe audiovisuel français dont la mission de télévision publique est de proposer des contenus innovants et spécifiques mais aussi de nouveaux formats à tous les publics, sept jours sur sept. Notre offre diversifiée privilégie ainsi l'ouverture sur le monde et le partage avec tous les publics, favorisant compréhension et respects mutuels.

Au sein de France Télévisions, riche de ses différentes cultures, cette diversité s'exprime en premier lieu à travers six antennes complémentaires, un réseau de chaînes et radios régionales ultramarines, sur plus de 120 implantations en France, au plus près des téléspectateurs.

Nos objectifs ?

Garantir une égalité de traitement pour tous, quels que soient l'âge, le genre, l'état de santé, l'origine sociale ethnique ou culturelle. Prévenir les discriminations.

Le handicap constitue un enjeu clé dans notre volonté de promouvoir l'égalité des chances. Accès à l'emploi, formation et sensibilisation, insertion et maintien dans l'emploi sont des priorités de notre politique de Ressources Humaines.

Nos programmations suivent cette même logique d'accessibilité et de changement des perceptions.

www.francetelevisions.fr

france•tv



LE JURY DOCUMENTAIRE



Dr Jean-Baptiste RICHARDIER,
Docteur, cofondateur d'Handicap International - Président du jury

➔ Médecin de formation, Jean-Baptiste Richardier est à l'origine de la création de Handicap International, ONG qu'il a cofondée en 1982 avec son ami et collègue le Dr Claude Simonnot. Indignés par le sort de milliers de réfugiés cambodgiens amputés par l'explosion des mines antipersonnel, les deux médecins français ont décidé de se mobiliser en fabriquant des prothèses pour les victimes. Pendant plus de trente ans, Jean-Baptiste Richardier a développé les actions de Handicap International à l'international. Il a contribué fortement à l'engagement de l'association contre les mines antipersonnel, un combat pour lequel l'ONG a reçu le Prix Nobel de la Paix en 1997. Occupant les postes de directeur de la communication, de responsable du département Mines, avant de devenir le directeur général de Handicap International en 2003, il a pris sa retraite en 2016, conservant un rôle d'administrateur au sein du conseil d'administration. Jean-Baptiste Richardier est également à l'origine de deux nouvelles initiatives établies à Lyon, la revue *Alternatives Humanitaires* et le mouvement international United Against Inhumanity. ■



Édith AZAM,
écrivaine, poète

➔ Édith Azam est née en 1973 à Alès. Elle est une auteure qui cherche à démasquer le langage. Elle l'explore sous toutes ses formes. Des récits hallucinés (*On sait l'autre*, éd. P.O.L., *Caméra*, éd. P.O.L.), au récit sensible (*Décembre m'a cigüe*, éd. P.O.L. ; *Animal crépuscule*, éd. Propos2), de la poésie (*Oiseau-moi*, éd. Lanskine), *Haikus de leurs et de doutes*, éd. L'atelier des noyers, *Mon corps est un texte impossible*, éd. L'Atelier de l'Agneau au théâtre (*Karpiano* mis en scène par Christian Schiaretti, monologue qu'elle interprète sur les planches), Édith Azam cherche ce que nous dit le langage ou ce que le langage dit de nous. En ce jour, elle est immensément fière et honorée d'être jury pour le Festival International du Film sur les Handicaps. ■

LE JURY DOCUMENTAIRE



Jean-Marc MAILLET-CONTOZ,
Fondateur et directeur du magazine
Handirect

➔ Originaire de Haute-Savoie, Jean-Marc Maillat-Contoz est devenu paraplégique à l'âge de 8 ans après un accident. Il passe douze ans dans différents établissements de rééducation, tout en suivant une scolarité ordinaire en parallèle. Dans ces institutions, il a l'occasion de faire beaucoup de sport notamment de l'athlétisme, du basketball, de la musculation... Après ses études, il se lance dans la vie active au sein de différentes entreprises sans trouver sa place. C'est une époque dans laquelle le handicap était encore peu présent dans les entreprises et globalement mal perçu. Il fonde en septembre 1997 le magazine *Handirect* pour informer et inspirer les personnes handicapées. C'est aujourd'hui un média expert présent sous la forme d'un magazine papier, d'un site internet et de réseaux sociaux. Depuis la création du magazine, Jean-Marc Maillat-Contoz écrit et il assure les fonctions d'animateur de conférences, de coorganisateur de salons, de partenaire des plus grands événements liés au handicap. Il est aussi administrateur de LADAPT, de l'Ecole Santé Sociale Sud-Est et du CRIAS CREAÎ du Rhône. ■



Stéphanie PILLONCA-KERVERN,
actrice, scénariste, réalisatrice

➔ Après avoir été journaliste et animatrice, Stéphanie Pillonca s'est consacrée à l'écriture et à la réalisation, notamment de documentaires de création en lien avec le handicap et la différence pour Arte, *Je marcherai jusqu'à la mer* ou *Laissez-moi aimer...* Elle a aussi réalisé *Fleur de tonnerre* avec Déborah François et Benjamin Biolay. *C'est toi que j'attendais* est son deuxième film pour le cinéma qui sortira le 22 décembre 2021. Elle réalise également des films unitaires liés à la différence et au handicap pour la télévision comme *Apprendre à t'aimer* ou *Handigang*. ■



Luc RODRIGUEZ,
comédien

➔ À 52 ans, Luc Rodriguez est un comédien reconnu et un clown heureux ! De son handicap, il a su tirer une force de vie, et une capacité à l'autodérision, qui lui permet de faire rire le public et de parler du handicap avec légèreté. Grâce à de belles rencontres avec la compagnie de cirque ZimZam, il découvre la scène. Un stage de clown, des spectacles de cirque, puis un rôle important dans la série télévisée *Vestiaires* de France 2 où il interprète le rôle d'un syndicaliste intarissable et souvent incompréhensible, font de Luc Rodriguez un rassembleur, dans la joie et la bonne humeur. Il rencontre des élèves, des adultes au cours de divers ateliers, en particulier avec la compagnie Décaléou qui crée du lien social autour de la pratique du clown, des percussions corporelles et de la voix. Pour Luc Rodriguez, le partage est important : il donne une part de lui-même dans ses spectacles, et reçoit aussi beaucoup ! ■



Natacha WOLINSKI,
journaliste, critique d'art, écrivaine

➔ Natacha Wolinski est critique d'art pour *Art Newspaper*, *Good Life Magazine*, *Marie-Claire Magazine*. Fêrue de photographie, elle a été productrice pendant cinq ans de *Mat ou brillant*, une émission sur France Culture. Elle a également dirigé les pages livres de *Beaux-Arts magazine* et chroniqué la photo pour ce mensuel de 1998 à 2014. De 2011 à 2020, elle a mené des cycles de conversations de la Fondation Henri Cartier-Bresson et des Rencontres de la photographie d'Arles. Elle a publié de nombreux ouvrages sur la photographie aux éditions Filigranes : *Mister G.* (2011), *Notices de la Corse* (2013), *Echelle 1* (2014), *Walking* (2015), *Days in Vichy* (2016), *Entrevues* (2018). En marge de sa carrière de journaliste, elle est aussi écrivaine. En 2011, elle a publié un premier roman, *En ton absence* (éd. Grasset). En 2017, avec sa sœur Elsa, elle a dédié un livre aux *Demoiselles de Rochefort* (éd. de La Martinière). En 2020, elle a publié son deuxième roman, *Son éclat seul me reste*, (éd. Arléa). ■



LES LONGS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION FICTION



MUDFLAT de Lee Hyuk
(2021) Corée du Sud 1h10

Lundi 7 février à 14h
Cinéma Lumière Terreaux

Chen-ho est un vendeur ambulancier, dont la précarité professionnelle s'est accentuée avec la crise. En dépit de sa jambe abîmée - suite à un accident de travail - des refus multiples, Chen-Ho poursuit sa recherche d'emploi afin d'aider sa mère, atteinte de la maladie d'Alzheimer, avec qui il vit. Il rencontrera un ami qui lui redonnera de l'espoir. ★



PAS LE CHOIX de Hrysto
(2021) France 59mn

Samedi 5 février à 16h
Université Lumière Lyon 2
Grand Amphithéâtre - Berges du Rhône

Hugo est transformiste au cabaret « chez Titi ». Entouré de sa sœur Paula, de son fidèle ami Matt et de tous les membres du cabaret, Hugo s'apprête à monter sur scène pour présenter son dernier numéro. Il sera retrouvé assassiné dans sa loge et Matt semble être le coupable tout désigné. Film interprété en Langue des Signes Française (LSF) et sous-titré en français. ★



BITVA d'Anar Abbasou
(2019) Russie 1h25

Mardi 8 février à 18h
Université Lumière Lyon 2
Espace culturel - Porte des Alpes

Les rêves d'Anton, danseur de rue talentueux, de conquérir le monde de la danse sont anéantis lorsqu'une blessure accidentelle le plonge dans un monde de silence. Anton perd sa raison de vivre. Mais c'est dans cette période difficile qu'il rencontre son grand amour et trouve sa vocation. Sa passion pour la danse est plus forte que tout. ★



A BUTTERFLY'S HEART
d'Inesa Kurklietyte
(2021) Lituanie 1h48

Lundi 7 février à 15h30
en présence de la réalisatrice
Cinéma Lumière Terreaux

C'est l'histoire d'un garçon de 8 ans nommé Juozapas, né avec un cœur à l'extérieur de sa poitrine. Son cœur est protégé par un dôme de verre et une épaisse armure. Dissimulant son handicap sous un large pull, il se heurte aux moqueries et à l'insensibilité des autres enfants. Lorsque Rugilė, apparaît dans sa vie, elle l'aide à s'ouvrir au monde. ★



ROMY'S SALON
de Mischa Kamp
(2019) Pays-Bas/Allemagne 1h30

Mercredi 9 février à 14h
Institut Lumière

Grand-mère Stine accepte à contrecœur de s'occuper de sa petite-fille Romy lorsque sa fille Margot, récemment divorcée, se rend au travail. Stine, coiffeuse, se bat contre les premiers stigmates de la maladie d'Alzheimer. Romy n'aime pas se rendre au salon de coiffure, mais sa vision change radicalement le jour où sa grand-mère se confie à elle. ★

LES LONGS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION DOCUMENTAIRE



1
SAIS-TU POURQUOI JE SAUTE ? de Jerry Rothwell
(2020) USA, Royaume-Uni 1h22

Mardi 8 février à 20h30
Cinéma le Comœdia

En présence du président de l'association
Sésame Autisme Rhône-Alpes
et de toute son équipe

Quand il écrit ce film, à l'âge de 13 ans, Naoki Higashida, un adolescent atteint d'autisme non verbal ne sait pas qu'il va provoquer une révolution pour la compréhension de cette maladie et devenir un porte-parole. Pour la première fois, le monde découvre que l'esprit enfermé dans un corps d'autiste est aussi curieux, subtil et complexe que celui de n'importe qui. ★



2
LA SAISON DES TOURTEAUX
de Martin Benoist
(2020) FRANCE 52MN

Lundi 7 février à 17h
Université Lumière Lyon 2
Espace culturel - Porte des Alpes

Derrière la falaise d'Étretat, Christophe, malvoyant profond, pêche « à la tête » tourteaux et homards, dans un espace quasi lunaire, où personne ne s'aventure. À ses côtés, nous faisons l'expérience de ce que Christophe ressent, à commencer par la beauté de ce paysage. ★



3
IMBERT, DERRIÈRE LES FLAMMES de Lucas Mouzas
(2021) France 52mn

Mardi 8 février à 16h30
Université Lumière Lyon 2
Espace culturel - Porte des Alpes

Dominique Imbert, designer et sculpteur mondialement reconnu, a frôlé la mort à sa naissance, brûlé par une surdose de rayons X qui l'a laissé handicapé. Derrière le succès du créateur des cheminées Focus, sa vie est un chemin de rébellion et d'affirmation de soi, une accession effrénée à la liberté. ★



4
NOTRE TOUR EST ARRIVÉ
de Stanko Paulica
(2019) Suisse 1h10

Vendredi 4 février à 14h
Université Lumière Lyon 2
Grand Amphithéâtre - Berges du Rhône

Markus Huser est un jeune activiste suisse qui a écrit un chapitre clé de l'histoire des sourds dans les années 1980. Parmi ses réalisations, citons l'octroi de fonds publics aux organisations de sourds. Au sommet de son art, ce militant est tombé malade. Il s'est battu jusqu'au bout pour l'autodétermination des sourds et malentendants en Suisse. ★



5
TALKING TO THE STARRY SKY
de Yurugu Matsumoto
(2021) Japon 1h54

Mardi 8 février à 14h
Université Lumière Lyon 2
Espace culturel - Porte des Alpes

Lors du tremblement de terre du Japon en 2011, causant la disparition de plus de 18 000 personnes, le taux de mortalité des personnes handicapées a été deux fois plus élevé que celui des personnes valides. Le film dépeint cette réalité à travers des histoires de témoins dont les récits ont été recueillis dans les zones touchées. ★

COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION

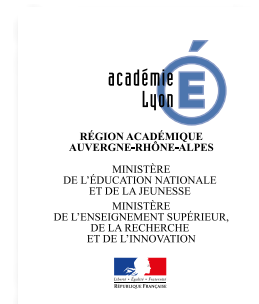
Le 4 février à 9h45

Grand Amphithéâtre / Campus Berges du Rhône / Université Lumière Lyon 2

JEUNESSE 33'32"

Les 7, 8, 9 février à 9h45

Espace Culturel / Campus Porte des Alpes / Université Lumière Lyon 2



1



ELECTRIQUE

de François Le Guen
France 3'33

2



S.O.S

de Stéphane H Ahidjo
Italie 3'51

3



THE SECRET LIFE OF JIM HENRY

de Ray Jacobs
Royaume-Uni 5'

4



JE SUIS SI LOIN

de Léo Grandperret
France 2'20

5



NESTLING

de Marat Narimanou
Russie 6'35

6



LES CHAUSSURES DE LOUIS

de Théo Jamin, Kayu Leung, Marion Philippe & Jean-Géraud Blanc
France 5'18

7



KIKIMORA

de Paulina Kowol, Aleksandra Hulbój
Pologne 6'30

8



EXAGGERATED

de Dedetria Holyri
Indonésie 1'05

COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION

FICTION 47'04"

Le 7 février à 15h30

Espace Culturel / Campus Porte des Alpes / Université Lumière Lyon 2

1



A CABINET OF CURIOSITIES
d'Olivia Rutherford
France / Royaume-Uni 03'35

2



BY EYES OF HEART
d'Ali Keyhani
Iran 01'

3



ESCAPE THE ORDINARY
de Ray Jacobs
Royaume-Uni 3'06

4



LITTLE GESTURES
de Richard O'Hanlon
& Daniel Brand-Sinyinza
Royaume-Uni 2'

5



KIKIMORA de Paulina Kowol,
Aleksandra Hulbój
Pologne 6'30

JACKPOT

de Cristian Casado
& Dennis Gleiss
Espagne 6'27



6

TABOU

de Jean-Paul Combelles
France 5'59



7

AMIGAS

de Gabriel Lugigo
Espagne 6'



8

GROS MARDI

de Roger Gariépy
Québec, Canada 3'07



9

HE

de Katarzyna Radecka
Pologne 7'



10

SIM-PATIA

de Carlos Gómez-Mira Sagrado
Espagne 3'



11

Le mot de...

« C'est possible on peut le faire »

La Région Auvergne-Rhône-Alpes conduit depuis 2016 une action volontariste pour prendre en compte les personnes en situation de handicap dans l'ensemble des politiques régionales.

Ainsi, dans les domaines du sport, des lycées, du transport, de la formation, de l'économie, du tourisme et de la Culture : la région agit pour faciliter le parcours de vie des personnes en situation de handicap. Tout en impulsant une modernisation de

l'ensemble des ESAT, et en soutenant les associations qui œuvrent chaque jour en faveur de l'inclusion ; des actions spécifiques sont conduites pour favoriser les innovations permettant de compenser les handicaps et garantir l'insertion professionnelle des personnes handicapées. Enfin, en organisant et soutenant des manifestations

qui font grandir notre société vers l'inclusion, nous participons à l'indispensable changement de regard sur le handicap. Chaque année, une grande cause régionale aborde une thématique particulière pour promouvoir de nouveaux leviers d'actions. Le Festival International du Film sur les Handicaps participe à cette dynamique positive en permettant la valorisation des personnes en situation de handicap au cœur de cet art prestigieux. Ouvrir le champ des possibles, montrer l'étendu des complexités humaines et oser les différences, participe à la construction d'une société plus juste. Il est fondamental que nous réussissions ensemble à relever les barrières de nos esprits qui nous interdisent de nous dire « c'est possible, on peut le faire ». Le cinéma a le pouvoir de rapprocher les rêves de la réalité. Je suis certaine que l'édition de cette année participera encore à nous rapprocher de la société de l'inclusion auxquelles nous aspirons toutes et tous. Il était donc tout naturel que la Région Auvergne-Rhône-Alpes soutienne cette année encore votre festival. ■

Sandrine CHAIX Vice-présidente de la Région déléguée au Handicap et à l'Action sociale

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION DOCUMENTAIRE 55'05"

Le 7 février à 14h
Espace Culturel / Campus Porte des Alpes / Université Lumière Lyon 2



1

IN PLAIN VIEW
de Luis Palomino Benitez
Mexique 15'



2

BOCA DE CULEBRA
d'Adriana Otero
Mexique 15'



3

LE VOYAGE D'ICARE
de Kaco Olimpio
Brésil 18'



4

VICTOR
de Vincent Drisch
France 7'05

COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION

3^e ANGE 47'04

Lundi 7 février à 19h & mercredi 9 février à 14h
Espace Culturel / Campus Porte des Alpes / Université Lumière Lyon 2

1



MOM'S HAS BEEN DEAD FOR YEARS
de Daria Alvaro
Italie 6'14

2



MR. NONEXISTENT
de Bora Severcan
Turquie 14'46

3



NAVOZANDE, LE MUSICIEN
de Reza Riahi
France 15'

4



THE NOTE
de Siavash Eydani
Iran 3'30

5



THOMAS RIDES IN AN AMBULANCE
de Jamieson Pearce
Australie 9'



6



BLEU PRESSION
d'Aurélie Nurier & Laure Muller-Feuga
France 12'12

7



ROOMS (LES CHAMBRES)
d'Anjali Nath
USA 12'

8



LE DERNIER FORMULAIRE
de Geneviève Néron
Canada, Québec 8'33

9



DIEU@MAIL.COM
de Roger Gariépy
Canada, Québec 11'13

Le mot de...

« Inventer les prochains films qui seront présentés au FIFH »



C'est avec un grand plaisir que pour la quatrième année consécutive les écoles Acfa participent à la sélection « fais-moi du cinéma » du Festival International du Film sur les Handicaps. La thématique du handicap invisible amène chaque année nos étudiants à réaliser des films de fiction de moins de six minutes. Au-delà de l'intérêt pédagogique, inscrire ce projet dans le cursus de la formation Réalisateur Monteur, permet aux étudiants en cinéma d'être évalués par des professionnels et parfois, comme ce fut le cas l'an dernier, d'être sélectionnés et de gagner un prix.

Les étudiants de toutes nos écoles de cinéma sont déjà au travail pour inventer les prochains films qui seront présentés cette année au FIFH. Un grand merci à Katia Martin-Maresco et à Philippe Caza de leur permettre cette belle aventure !

Cédric DE WAVRECHIN

Référent pédagogique des métiers de l'audiovisuel ACFA multimédia



« Comment est née la sélection FAIS-MOI DU CINEMA »

Tout a commencé il y a quelques années dans une salle de cinéma où je me trouvais à deux sièges d'un jeune homme atteint du syndrome de Gilles de la Tourette. Il s'agit d'un handicap invisible qui se caractérise par des tics vocaux.

Dix minutes après le début du film, deux vigiles sont entrés dans la salle et ont fait sortir le jeune homme avec force. Cela m'a tellement bouleversée que je suis aussi sortie de la salle pour rentrer chez moi.

Et c'est pour cette raison, et pour que le regard sur l'autre change, que nous avons décidé de mettre en place un partenariat, depuis trois ans, avec des écoles de cinéma en France et à l'étranger pour proposer aux étudiants de travailler sur le thème du handicap invisible. Cette année, sur 80 courts-métrages, 26 ont été retenus.

Chaque année, un jury est dédié à cette sélection.

Katia MARTIN-MARESCO

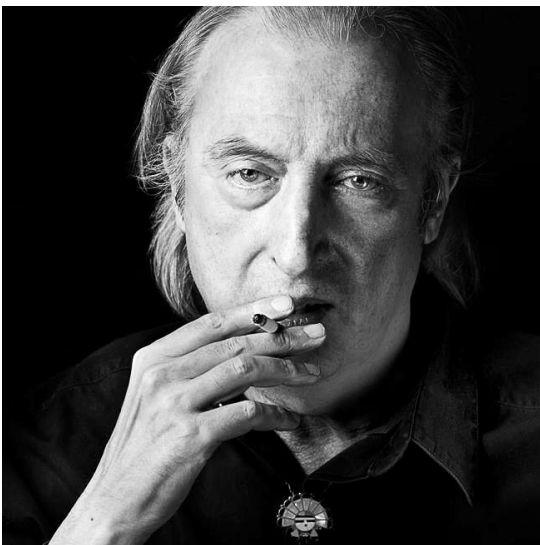
Fondatrice et directrice du FIFH

Le mot de...

« Contraindre l'homme qui voit à regarder en six minutes »

L'ensemble des courts-métrages témoignent d'une belle maîtrise de la caméra et des techniques du cinéma.

Le court-métrage est un exercice difficile. Telle la nouvelle par rapport au roman, sa brièveté exige une rigueur, une science de la concision, a fortiori lorsqu'on vous impose un thème. Un long-métrage vous autorise quelques digressions, là, en six minutes, vous devez mettre en lumière une pathologie invisible. Bonne chance ! Vous avez relevé le défi malgré les difficultés. La première d'entre elles est de verser dans le documentaire. Vous vous destinez à faire du cinéma, or si vous nous racontez ce qu'on voit à l'écran c'est que votre image n'est pas assez forte. De nombreux courts mettent en scène le patient et son thérapeute, ce qui est une solution de facilité pour rendre l'invisible visible. De même pour les voix off explicatives. On le voit bien, on ne parviendra pas à éviter cet écueil en faisant l'impasse sur le scénario. Déjà aux abonnés absents dans les festivals de courts-métrages, le scénario est ici d'autant plus indispensable que le sujet est imposé. Et quel sujet ! Dans



l'ensemble, vous l'avez trop respecté. On ne peut pas rire avec le handicap ? Bien sûr que si. Être sensuel, inquiétant, surprenant, héroïque ? Et pourquoi non ? Sauf à être prématurément prévisibles, ce sujet demandait à être revisité, détourné, à vraiment vous appartenir. Les handicaps invisibles. C'est déjà pas simple quand ils sont visibles... Quoique... Un fauteuil

roulant interroge moins qu'une démarche ébrieuse. De quoi souffre l'homme qui zigzague ? D'abus d'alcool, de drogue, d'une simple boiterie, d'un AVC ou d'une sclérose en plaques ? A-t-il besoin d'aide ? Je vous rassure tout de suite, cette dernière question ne fait qu'effleurer l'homme qui voit sans regarder. À vous de jouer. Vous avez six

minutes pour contraindre l'homme qui voit à regarder. Et à comprendre ce que vous tous avez déjà compris que, des maux dont souffre l'homme et que la science est impuissante à guérir, la solidarité, l'amitié et l'amour peuvent l'en soulager. Quelques très belles réussites ■

Joël HOUSSIN, écrivain, scénariste

Le mot de...

« Faire changer la vision du monde sur le Handicap au travers du 7^e Art »

Depuis 2016, j'ai toujours soutenu et apporté mon soutien au Festival International du Film sur les Handicaps dirigé par une femme de talent, Katia Martin-Maresco. Ma passion pour le cinéma et l'amour de mon métier m'ont naturellement conduit à m'engager à ses côtés. C'est avant tout un festival de Cinéma, l'objectif est de faire découvrir ou redécouvrir au public une sélection de films et courts métrages de grande qualité. Faire changer la vision du monde sur le handicap au travers du 7^e Art fait partie de mes ambitions et devient pour moi bien plus qu'un challenge, un combat permanent.

En tant que professionnel du cinéma, il en va de mon devoir de porter ce message auprès des instances du métier pour permettre aux personnes en situation de handicap d'accéder à la culture cinématographique. Même si il est évident qu'il faudra bien plus qu'un festival pour changer notre regard sur le handicap, « le cinéma c'est un stylo, du papier et des heures à observer le monde et les gens » pour reprendre les mots de Jacques Tati.

Nicolas VANNIER Orly Films,
Président du jury Fais-moi du Cinéma



LES AUTRES MEMBRES DU JURY FAIS-MOI DU CINÉMA



Son Altesse Royale
la Princesse
Sylvia SISOWATH,
marraine du FIFH



Patricia MALISSART,
responsable
Handicap
International Nice



Marie-Claire MEZERETTE,
autrice de projets
audiovisuels

COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION FAIS-MOI DU CINÉMA

Vendredi 4 février à 15h30 75'30"
Grand Amphithéâtre / Campus Berges du Rhône / Université Lumière Lyon 2



1
LA TÊTE DANS LES ÉTOILES
de Lou Andrieux & Charlie Cerqueira
ACFA France, Montpellier 9'15



4
MON POTE CHRISTIAN
de Matéo Fernandez & Christian Plançon
ACFA France, Paris 5'57



2
YOU SHELL BE HAPPY
de Flora Yu & Xueqing Hu
School of Visual Arts, USA 6'47



5
ACROSS THE FEAR
de Jian Juan Ting
Yunlin University, Taïwan 5'01



3
JORGE ET MOI
d'Alexandre Pereira & Stefen Salavin
ACFA France, Paris 6'



6
LE SILENCE DE NOAH
de Marie Hoarau-Yamps & Noémie Dagault
ACFA France, Montpellier 4'35



7
À L'OMBRE DU RÊVE
d'Elisabeth Courbion & Prunelle Resneau
ACFA France, Montpellier 5'55



8
EN ELLE
de Clara Meyssonnet
ACFA France, Toulouse 5'57



9
WARM OF 1400
de Yi-Jun Zhou
Yunlin University, Taïwan 5'06



10
DYSFIKULTE
d'Alexandre Salvatore & Jade Laignel
ACFA France, Paris 4'29



11
DEHORS
de Nathan Perrier & Biais Luca
ACFA France / Montpellier 4'50



12
IMPACT
d'Anthony Blaise Casanova & Sami Belhadj
ACFA France, Montpellier 6'



13
TU T'ENVOLES
de Ruben Rigodiat-Calcianti & Esteban Salvini
ACFA France, Montpellier 5'38



COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION FAIS-MOI DU CINÉMA

Mardi 8 février à 14h00 Ecole ACFA Lyon **70'35"**
En présence de Nicolas Vannier, président du jury Fais-moi du cinéma

1



LILY-ROSE
de Kimberlay Hirel & Paul Foulon
ACFA France, Montpellier 6'50

4



INVISIBLE
de Yu-Hsuan Liu & Sheng-Wen Hsiao
Yunlin University, Taïwan 5'38

2



PÉTAGE DE PLOMBS de Benjamin Boyer, Marie Grammatico & Hugo Miquel
ACFA France, Montpellier 6'24

5



L'ENQUÊTE INTÉRIEURE
de Cesare Brustia & Tracy Canada
ACFA France, Montpellier 3'27

3



RIRE AUX LARMES
de Thibault Medelice & Jules Pena
ACFA France / Montpellier 6'41

6



UNE MAIN POUR UNE VIE
d'Élodie Carretoy & Elyn Chazalette
ACFA France, Montpellier 4'47

7



DEUX POINGS SUFFISENT
de Mathis Virely
ACFA France, Montpellier 5'17

8



SINKING
de Yu-Ping Yu
Yunlin University, Taïwan 5'

9



L'AIR DE RIEN
d'Adrien Jakops
ACFA France, Toulouse 5'13

10



ALICE
de Nicolas Szlosek & Alex Touchard
ACFA France, Paris 5'47

11



POUR PAPA
de Mathilde Negrel & Samuel Bettewy
ACFA France, Montpellier 5'02

12



THE EMPRESS
de Chin-En Chang
Yunlin University, Taïwan 5'07

13



SOUVENIR DANSANT
de Meddy Anzala, Enzo Carestia & Thibaut Castells
ACFA France, Montpellier 5'22



Le mot de...

« L'accessibilité est un des sujets primordiaux de la municipalité »

La Ville de Lyon œuvre pour la participation à la vie sociale de toutes les personnes en situation de handicap. Elle s'attache à agir sur les facteurs externes - les normes sociales, l'urbanisme, l'aménagement du territoire - qui influent sur la situation de handicap, afin de favoriser l'exercice plein et entier de la citoyenneté.

L'accessibilité est un des sujets primordiaux de la municipalité : que ce soit l'accessibilité physique, avec la mise en conformité des établissements recevant du public, mais aussi l'accessibilité à la vie de la cité à travers notamment l'accueil en crèche, dans les écoles et dans les centres de loisirs, dans les infrastructures sportives ainsi que le développement de l'offre culturelle accessible. La diversité des établissements et de la programmation proposée permet à Lyon de disposer d'une actualité culturelle abondante. Il apparaît essentiel qu'elle profite au plus grand nombre.

En soutenant le Festival International du film sur les Handicaps, la ville continue de marquer son engagement dans un événement culturel reconnu. Ce festival dont les œuvres sont réalisées par et avec des personnes en situation de handicap, met en lumière la place des artistes handicapés

dans la création artistique et contribue ainsi à faire progresser les droits culturels de toutes et tous. Convaincue de la nécessité de la collaboration avec le secteur associatif et culturel, la ville continuera de développer son appui aux initiatives culturelles riches. ■

Florence DELAUNAY

*Adjointe au maire de la Ville de Lyon
Délégation des droits et égalités
De la mémoire, des cultes et spiritualités*



Le mot de...



« La Métropole de Lyon a obtenu en 2019 le label national Territoire 100 % inclusif »

Nous sommes honorés d'accueillir une nouvelle édition du Festival International du Film sur les Handicaps 2022 sur notre territoire. En tant qu'élu de la Métropole de Lyon, je porte haut le sujet de la dignité et de l'inclusion de chacun. Cela débute par un changement de regard de la société sur la différence et la mise en lumière des personnes vivant avec un handicap, comme personnes et citoyens à part entière.

La Métropole de Lyon a obtenu en 2019 le label national « Territoire 100 % inclusif » qui vise à déployer sur le territoire une démarche d'accompagnement des différents acteurs locaux dans la prise en compte du handicap. Dans ce cadre, nous soutenons les initiatives visant à promouvoir ce vivre ensemble. L'inclusion doit passer par toutes les dimensions de la vie courante, que ce soit le logement, la santé, le travail, la mobilité, l'accessibilité, le sport, les loisirs, l'accès aux droits et à l'information... et bien sûr la culture.

Dans cette perspective, je vous souhaite à tous un bon festival ! ■

Pascal BLANCHARD

Vice-président de la Métropole de Lyon à la santé, aux personnes âgées et aux personnes en situation de handicap



Qu'est-ce que la sélection Je veux travailler ?

La sélection appelée Je veux travailler, initiée par Katia Martin-Maresco ainsi que Thomas et Tristan Incorvaia, regroupe des courts-métrages sur le thème handicap et emploi.

Des reportages en entreprise nous plongent dans la réalité quotidienne des personnes en situation de handicap. Pour l'édition 2022 le groupe LIP S'engage devient le partenaire officiel de cette sélection, par ailleurs soutenue par Sophie Cluzel, secrétaire d'État auprès du Premier ministre en charge des Personnes Handicapées et Cap Emploi Hérault.

Le groupe Lip a pour mission de visionner la sélection Je veux travailler. Le président fondateur du groupe LIP et président du conseil d'administration du fonds de dotation LIP S'engage, Fabrice Faure, remettra, à la fin du festival, un prix à l'un des courts-métrages. Cette distinction est l'occasion de mettre en valeur les entreprises qui auront favorisé, produit ou initié la création et la réalisation du film lauréat.

Il est dans la vocation du FIFH d'œuvrer à l'inclusion des personnes en situation de handicap dans l'emploi, notamment dans la filière cinéma (production, réalisation, distribution, etc.)

Ainsi, avec cette sélection, le FIFH s'adresse aussi aux professionnels du cinéma, qui sont les plus à même d'agir en ce sens. ■



Le mot de...

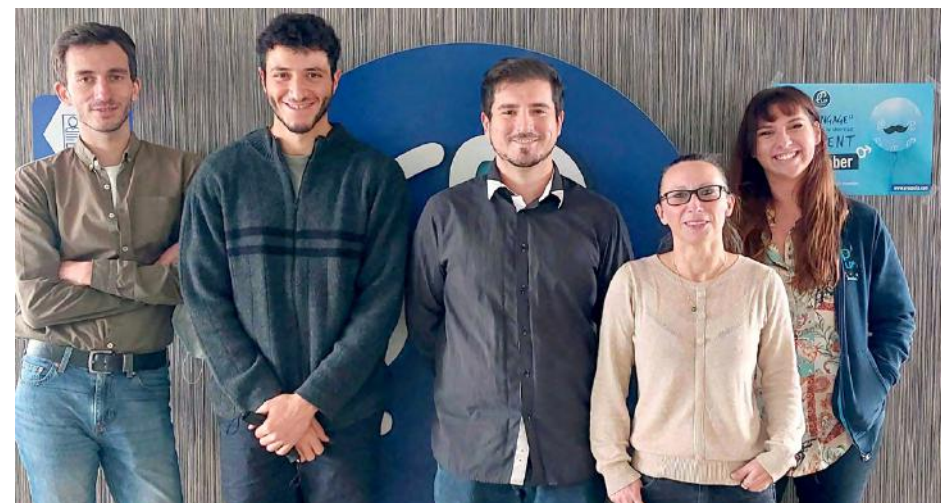


« **LIP s'engage**, fonds de dotation du Groupe LIP, a pour objet de soutenir et conduire des projets d'intérêt général luttant contre toutes les formes d'exclusion et de discriminations et notamment à accompagner le plus grand nombre de personnes vers le retour à l'emploi. Fort de notre expérience dans le domaine de l'emploi, il semblait naturel d'apporter notre expertise sur les thématiques de l'emploi et de l'insertion professionnelle. Nous le savons, les personnes en situation de handicap souffrent de difficultés particulières sur le marché du travail. Et celles-ci résultent, en partie, des stéréotypes négatifs qui leur sont encore trop souvent associés. Stéréotypes qui mènent à leur discrimination dans l'emploi. Le FIFH cherche à briser cette vision du handicap, à déconstruire les idées reçues et

les préjugés. Quoi de mieux que le cinéma pour faire changer le regard, interpellé, faire réagir mais aussi créer la rencontre.

La rencontre c'est justement au cœur de notre métier, nous recrutons chaque jour des personnes sur leurs compétences et leur savoir-être. La différence est normale et ne doit pas être un critère de sélection ni d'exclusion. Notre engagement en faveur de l'emploi des personnes en situation de handicap, nous le partageons avec le Festival à travers la sélection Je veux travailler que nous portons. Diversité, inclusion, bienveillance sont des valeurs que nous avons en commun. ■

Fabrice FAURE *Président Fondateur du Groupe LIP & Président du Conseil d'administration du Fonds de dotation LIP S'engage*



Les membres du jury LIP pour sélection Je veux travailler : Mickael Ruffino, Zacharia Baroudi, Brian Gombault, Charlotte Falcone, Laurine Babula et Jean-Christophe Laisne (absent sur la photo).

COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION

Vendredi 4 février à 17h

Grand Amphithéâtre / Campus Berges du Rhône / Université Lumière Lyon 2

CAP EMPLOI HÉRAULT

en partenariat avec le FIFH (Festival International du Film sur les Handicaps) a lancé avec la complicité des frères INCORVAIA en 2020 la sélection avec comme thème Je veux travailler ! Nous sommes heureux aujourd'hui que cette sélection soit portée avec force par le groupe LIP s'engage et nous restons déterminés à contribuer et à élargir notre

partenariat avec comme objectif commun : découvrir des histoires de vies à travers le cinéma et des personnages hauts en couleur ! L'énergie dégagée dans les courts et longs métrages permet d'ouvrir le champ des possibles et offre une vision lumineuse sur le cinéma et la différence, qui tous nous entraînent à participer à l'effort inclusif de nos proches ; amis ; voisins ; inconnus et laissés-

pour-compte par ignorance. Enfin, nous attendons avec une certaine impatience, la cérémonie de remise de prix pour cette sélection qui se déroulera en février 2022 à l'institut Lumière à Lyon. Au nom de CAP EMPLOI HÉRAULT, un grand merci pour la richesse de nos échanges avec le FIFH. ■

Frédéric TOUPET
Cap Emploi Hérault

1



SI PRÈS DE TOI
du collectif Sexion Louer
France 3'41

2



JOYEUSES FÊTES
d'Élise Rouard
France 6'0

3



MARJORIE
d'Anne Le Graciet
France 6'23

JE VEUX TRAVAILLER 40'02"



4



LE TREMLIN
de Léa Sorrenti
France 3'13

5



DES GOÛTS
de Maiana Nicibar
France 6'

6



**MESSIDOR :
UNE CONVICTION,
UN ENGAGEMENT,
UN SAVOIR-FAIRE**
de Jean-Michel Ravot
France 6'06

7



AUDREY
d'Anne Le Graciet
France 6'42

8



LE DON DE MANON
d'Asmaa Thevenot
France 2'31



CARTE BLANCHE

à l'Atelier Distribution

L'Atelier Distribution présentera un long-métrage documentaire *Billie* réalisé par James Erskine : l'histoire de Billie Holiday, une des plus grandes voix de tous les temps.

BILLIE de James Erskine (2020 - Royaume-Uni) 1h38
Mercredi 9 février à 16h Institut Lumière

➔ Dans le cadre d'un partenariat, AAD Makaton collabore sur la diffusion du film de Laurent Boileau *J'irai décrocher la lune*. L'Atelier Distribution présentera un documentaire *Billie* réalisé par James Erskine : l'histoire de Billie Holiday, une des plus grandes voix de tous les temps.

BILLIE
 À la fin des années 1960, la journaliste américaine Linda Lipnack Kuehl a travaillé huit ans pour collecter 200 heures d'interviews afin d'écrire la biographie de la légendaire Billie Holiday avant de disparaître prématurément et dans des circonstances mystérieuses. Les bandes ont

été retrouvées et on entend Charles Mingus, Tony Bennett, Sylvia Syms, Count Basie, mais aussi ses amants, ses avocats, ses proxénètes et même les agents du FBI qui l'ont arrêtée donner leur vision de la célèbre chanteuse à la vie chaotique. Morte à 44 ans, celle qui fut une icône de la protestation contre le racisme a été

violée dans son enfance, fut traquée par le FBI, a enchaîné les liaisons avec des voyous et est tombée dans l'alcool et la drogue. Un destin tragique pour une artiste d'exception... *Billie* est l'histoire de la chanteuse qui a changé le visage de la musique américaine et de la journaliste qui est morte en essayant de raconter l'histoire de Lady telle qu'elle était. ■
 Séance en présence d'Emmanuel Rossi, distributeur et de Virginie Beauhaire, Relais Makaton-Chargée de mission.



PASCAL DUQUENNE,
 à l'honneur dans le clip *Stengah - At the Behest of Origins*.

Quand Pascal Duquenne est l'acteur principal d'un clip musical de *Stengah*, groupe de Heavy Metal le plus prometteur de sa génération, le résultat est une poésie aussi improbable que formidable. Le clip sera présenté avant le film *J'irai décrocher la lune*.

CARTE BLANCHE

à AAD Makaton

Dans le cadre d'un partenariat, AAD Makaton collabore sur la diffusion du film de Laurent Boileau.



J'IRAI DÉCROCHER LA LUNE
 de Laurent Boileau (2020 - France) 1h32

Samedi 5 février à 14h
 Grand Amphithéâtre / Campus Berges du Rhône /
 Université Lumière Lyon

J'IRAI DÉCROCHER LA LUNE

Quand on a la trentaine, être indépendant semble tout à fait normal. Mais quand on a un chromosome en plus, ce n'est pas une évidence ! Stéphanie, Robin, Élise, Gilles-Emmanuel, Eléonore et Mario rêvent d'une vie ordinaire. Avec humour et sensibilité, ils nous racontent leur volonté et leur capacité à s'insérer dans la société et le marché du travail. Ces témoignages sincères, sans filtre et sans complaisance interrogent notre rapport à la différence et nous amènent à porter

un nouveau regard sur la trisomie 21. ■
 Projection en présence du réalisateur Laurent Boileau, d'Emmanuel Rossi (L'Atelier Distribution) et de Virginie Beauhaire (Chargée de Mission - Relais Makaton), de Cédric Barbiero, président de l'association Trisomie 21 Rhône Métropole et de toute son équipe.



Parmi nos soutiens Lyonnais



Cette édition 2022 du Festival International du Film des Handicaps marque la 4^{ème} année de partenariat avec notre association Sésame Autisme Rhône-Alpes. Nous sommes très fiers de pouvoir contribuer à la pérennité de cet événement, qui apporte chaque année tant de surprises, tant de découvertes, tant de réalités, mais aussi tant de plaisir. Le thème pourrait ne pas prêter à la joie, mais les témoignages, histoires, documentaires que nous pouvons partager ensemble à l'occasion de ce festival nous montrent tout le contraire. Nous sommes heureux que cette édition 2022 porte un éclairage spécifique sur le handicap de l'autisme, qui sera notamment marqué par la programmation, en avant-première de sa sortie en France, du documentaire anglo-américain de Jerry Rothwell, *Sais-tu pourquoi je saute ?*. Depuis près de 50 ans, Sésame Autisme Rhône, association de parents, agit pour mieux comprendre l'autisme et accompagner de manière toujours plus pertinente les personnes avec autisme vers la vie ordinaire, dans une volonté d'inclusion raisonnée et cela, quel que soit le niveau de handicap de la personne. Rejoignez-nous au Festival du Film sur les Handicaps ! ■

Dominique FRANC

Président Sésame Autisme Rhône - Métropole de Lyon



Le festival 2020 nous a émerveillé par sa spontanéité, la diversité, la qualité de ses productions et le formidable engouement de la jeunesse. Trisomie 21 Rhône et Métropole de Lyon participe au festival 2022 afin qu'il brille avec autant d'éclat et de lumière que les précédents. Cette étincelle doit faire jaillir des comportements et des attitudes bienveillantes du grand public vis à vis des différences et de la fragilité des personnes. Chacun a des droits mais aussi des devoirs qui doivent conduire nos actions personnelles et collectives. Le FIFH est un très bon exemple pour transmettre des valeurs, pour créer des échanges intergénérationnels et faire prendre conscience qu'être différent aujourd'hui dans notre culture ce n'est pas facile socialement. Nous reprendrons avec insistance que le « différensemble » est primordial et obligatoire dans notre monde dit civilisé. Nous sommes persuadés que l'éducation est le point clé pour aboutir à la reconnaissance et à l'écoute de l'autre afin que chacun soit considéré comme un individu unique mais à part entière. Ce festival par son aspect international nous montre aussi ce qui se passe ailleurs, ce que nous avons à apprendre de nos différences culturelles et culturelles par des expériences d'usage qui conduisent les législations des états. Le FIFH apportera à notre ville, notre département, notre région une notoriété sur l'inclusion, l'intégration, l'insertion peu importe les mots ce sont les actes qui comptent. ■

Cédric BARBIERO

Président de Trisomie 21 Rhône et Métropole de Lyon



« **Le Regard Français** est la première marque textile handi-responsable française. Nous valorisons les différences avec notre confection, notre communication libérée et les liens que nous créons. Chaque vêtement passe dans les mains de travailleurs en situation de handicap de la confection à l'expédition chez nos partenaires qui sont des Entreprises Adaptées et des ESAT. Notre communication est décomplexée et authentique afin de sensibiliser à la différence avec des collaborations, des donations et des actions concrètes. Aujourd'hui l'impact social de nos t-shirts chez Le Regard Français c'est 71 personnes valorisées, 11 compétences soutenues, 2598 heures de travail handiresponsable. « Soyez vous, soyez différents » c'est la devise du Regard Français, alors vous imaginez bien que collaborer et soutenir le Festival International du Film des Handicap est une évidence. Nous sommes heureux de pouvoir participer avec le Festival aux changements des idées reçues. Avec le festival nous confectionnons des tote bags handiresponsables qui valorisent les compétences de 58 travailleurs en situation de handicap. Cela nous permet encore une fois de faire changer les regards, avec humour, mais aussi de sensibiliser autour de l'inclusion dans le monde du travail. N'oubliez pas : Soyez vous, soyez différents » ■

Kévin ROBERT, Directeur Général **Valentin DUTHION**, Président





PROGRAMME #5 ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR LES HANDICAPS

TOUR FESTIVAL



Le Tour Festival en quelques mots

Nelson Mandela disait « L'éducation est l'arme la plus puissante qu'on puisse utiliser pour changer le monde ».

C'est cette phrase qui résonne en moi à chaque fois que je rencontre une injustice, et qui m'a donné l'envie de créer le Tour Festival. Version nomade du FIFH, ce festival voyageur part à la rencontre des scolaires, que ce soit dans les grandes villes, les villages, ou les communes. L'objectif est de semer, avec la complicité des professeurs et des représentants de l'institution scolaire, les graines d'un avenir où être différent est normal. Le cinéma est en cela un vecteur essentiel qui touche tous les publics.

Sensibiliser les générations futures, c'est former de formidables ambassadeurs de la cause du handicap auprès de leurs parents... et pour l'avenir !

L'objectif du Tour Festival est donc, dans le prolongement du Festival proprement dit à Lyon, de diffuser sur l'ensemble du territoire national des sélections de courts-métrages traitant de toutes sortes de handicaps. Ces actions sont toujours menées en partenariat avec une collectivité locale, un établissement public, une association ou une entreprise. Ainsi, tout au long de l'année, le FIFH est présent dans différentes villes avec des sélections spécifiques, choisies en fonction du public visé (scolaire, professionnel, tous publics...)

Si vous souhaitez des informations complémentaires et devenir une étape du Tour Festival en 2022, contactez-nous sur contact@fifh.eu ■

Katia MARTIN-MARESCO, fondatrice et directrice du festival

D'autres événements seront notamment proposés en région Auvergne-Rhône-Alpes en 2022 ainsi que dans différentes villes en France (Marseille, Sarreguemines...) et à l'étranger (Bruxelles en Belgique, Rotterdam aux Pays-Bas, Niteroi au Brésil).



Niteroi, Brésil



Marseille



Sarreguemines



Pascal Duquenne à Vonnas.

À OULLINS, PROJECTION SPÉCIALE POUR L'ENFANCE

En off du Festival et avant-première du Tour Festival 2022 une projection spéciale pour l'enfance sera proposée aux enfants, parents et enseignants de l'École Jules-Ferry d'Oullins le mardi 8 février à 14h. Projection présentée par Jessica Martin-Maresco, présidente du FIFH.

Ville d'Oullins

Le mot de...



L'Université Lumière Lyon 2 est une nouvelle fois honorée et ravie d'accueillir le Festival international des films sur les handicaps en ses locaux pour cette cinquième édition. Ce partenariat, à l'œuvre lors des deux dernières éditions du festival en 2019 et 2020, rend compte de la relation de confiance construite avec l'équipe du FIFH et de la volonté forte de notre université de participer à la diffusion et au rayonnement d'événements culturels. Cet accueil s'inscrit ainsi dans le déploiement d'une politique culturelle à destination des étudiant.e.s, de tous les personnels de l'université, mais également ouverte sur la cité, encourageant le débat public et la mise en discussion des questions de société. Le projet porté par le FIFH ne peut en effet qu'entrer en résonance avec notre projet d'établissement, projet marqué notamment par l'identification récente de pôles de spécialité, qui fondent la singularité de notre université en tissant des liens nouveaux entre disciplines et savoirs, entre formation et recherche, entre l'université et la société. Au cœur de notre établissement se posent ainsi les enjeux des « vulnérabilités, inclusions, inégalités » dont témoigne en premier lieu le pôle de spécialité du même nom. Ce partenariat avec l'équipe du FIFH permet en parallèle de rendre visible au sein de notre université les différentes

formations sur ces sujets et d'engager les différent.e.s acteurs et actrices concerné.e.s dans une démarche participative. L'objectif à moyen terme et de consolider ce type de collaboration et de partenariat sur la question du handicap et des politiques d'inclusion.

Le travail remarquable engagé par les équipes du FIFH pour proposer à toutes et tous « un festival pour voir avec d'autres yeux » fait écho au travail quotidien engagé par toutes les équipes de l'Université pour former le regard et aiguïser l'esprit critique de nos étudiant.e.s. Et c'est un tel travail qui trouve sa reconnaissance dans la remise d'un prix de l'Université Lumière Lyon 2, nouveauté pour cette édition 2022 : un jury composé d'étudiant.e.s et de personnels enseignant.e.s-chercheur.e.s et administratifs s'est réuni pour visionner et étudier avec la plus grande attention la sélection Troisième Ange. Le choix s'est tout naturellement porté vers cette sélection en raison de l'originalité des propositions esthétiques, inclassables et sources de discussion, de débat au cœur de nos enjeux institutionnels. Bon festival à toutes et à tous ! ■

Christine MORIN-MESSABEL, *Vice-présidente égalité et lutte contre les discriminations*

Nicolas NAVARRO, *Vice-président délégué à la culture*



PROGRAMMATION

VENDREDI 4 FÉVRIER

Université Lumière Lyon 2

Grand Amphithéâtre - Campus Berges du Rhône

09h45 Sélection courts-métrages Jeunesse

14h Long-métrage documentaire

Notre tour est arrivé de Stanko Pavlica (1h10)

15h30 Sélection 1 / Courts-métrages Fais-moi du cinéma

17h Sélection courts-métrages Je veux travailler

Orange Lumière - 131 av. Félix-Faure, 69003 Lyon

OUVERTURE DU FESTIVAL

19h Soirée de lancement du festival

SAMEDI 5 FÉVRIER

Université Lumière Lyon 2

Grand Amphithéâtre - Campus Berges du Rhône

14h Carte blanche L'Atelier Distribution / AAD Makaton

J'irai décrocher la lune de Laurent Boileau (1h32)

En présence de Laurent Boileau, d'Emmanuel Rossi (L'Atelier Distribution) et de Virginie Beauhaire (Chargée de Mission - Relais Makaton), Cédric Barbiero, président de l'association Trisomie 21 Rhône Métropole et de toute son équipe. Projection précédée du clip du groupe Stengah, At the Behest of Origins avec comme acteur principal Pascal Duquenne.

16h Long-métrage fiction

Pas le choix de Hrysto (59')

LUNDI 7 FÉVRIER

Université Lumière Lyon 2

Espace Culturel - Campus Porte des Alpes

09h45 Sélection courts-métrages Jeunesse

14h Sélection courts-métrages documentaire

15h30 Sélection courts-métrages fiction

17h Long-métrage documentaire
La saison des tourteaux de Martin Benoist (52')

19h Sélection courts-métrages 3^e Ange

Cinéma Lumière Terreaux

14h Long-métrage fiction
Mudflat de Lee Hyuk (1h10)

15h30 Long-métrage fiction
A Butterfly's Heart d'Inesa Kurklietyte (1h48)

MARDI 8 FÉVRIER

Université Lumière Lyon 2

Espace Culturel - Campus Porte des Alpes

09h45 Sélection courts-métrages jeunesse

14h Long-métrage documentaire
Talking to the Starry Sky de Yurugu Matsumoto (1h54)

16h30 Long-métrage documentaire
Imbert, derrière les flammes de Lucas Mouzas (52')

18h Long-métrage documentaire
Bitua d'Anar Abbasov (1h25)

École ACFA Lyon

14h Sélection 2 / Courts-métrages Fais-moi du cinéma

Cinéma Comoedia

20h30 Long-métrage documentaire
Sais-tu pourquoi je saute ? de Jerry Rothwell (1h22)

MERCREDI 9 FÉVRIER

Université Lumière Lyon 2

Espace Culturel - Campus Porte des Alpes

09h45 Sélection courts-métrages Jeunesse

14h Sélection courts-métrages 3^e Ange

Institut Lumière

14h Long-métrage fiction
Romy's Salon de Mischa Kamp (1h30)

16h Carte blanche L'Atelier Distribution
Billie de James Erskine (1h38)

Projection en présence d'Emmanuel Rossi
(L'Atelier Distribution) et de Virginie Beauhaire
(Chargée de Mission - Relais Makaton).

19h CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

Toutes les projections étant en entrée libre*, pour vous garantir de bonnes conditions d'accueil nous vous demandons de bien vouloir réserver vos places sur reservation@fifh.eu
* Sauf soirée de remise des prix, sur invitations et réservations obligatoires.

* Sauf projection cinéma Comœdia (7 euros).



LIEUX DE PROJECTION

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

Grand Amphithéâtre -
Campus Berges du Rhône

18 Quai Claude Bernard
69007 Lyon
Tramway T1 - Arrêt Claude Bernard

Espace Culturel -
Campus Porte des Alpes

5 avenue Pierre-Mendès-France
69500 Bron
Tramway T2 - Arrêt Parilly Université

Institut Lumière

25 rue du Premier-Film
69008 Lyon
Métro Ligne D - Station Monplaisir Lumière
Bus C16 - Arrêts Monplaisir Lumière ou Place Ambroise Courtois

Cinéma Comœdia

13 avenue Berthelot
69007 Lyon
Tramway T1 - Arrêt Quai Claude - Bernard
Tramway T2 - Arrêt Centre Berthelot
Métro ligne A - Arrêt Perrache
Métro ligne B - Arrêt Jean Macé

Cinéma Lumière Terreaux

40 rue du Président Édouard-Herriot
69001 Lyon
Métro ligne A - Arrêts Hôtel de Ville ou Cordeliers
Bus 1 - Arrêt Terreaux
Bus 31, 40 - Arrêts Albon ou Pêcherie
Bus C 3, C 13, C 14 - Arrêt Cordeliers
Bus 19, bus C 18 - Arrêt Hôtel de Ville

ACFA Lyon

185/187 rue Léon Blum
69100 Villeurbanne
Métro ligne A - Arrêt Laurent Bonnevaux
Tramway T3 - Arrêt Bel Air-Les Broses
Bus TCL lignes C3 - C11 - C17 - Arrêt Bon coin.



MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES



INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ON DISABILITY FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR LES HANDICAPS

SOUS LE PARRAINAGE
DE SOPHIE CLUZEL,
SECRÉTAIRE D'ÉTAT AUPRÈS DU
PREMIER MINISTRE, CHARGÉE DES
PERSONNES HANDICAPÉES

CONTACTS FESTIVAL

KATIA MARTIN-MARESCO

Directrice et fondatrice

contact@fifh.eu

06 41 97 53 25

PHILIPPE CAZA

Directeur artistique

FLAVIA VARGAS

Co-programmatrice

ARNAUD ABSIL

Technicien

VALERIE FADINI

Responsable jury

THOMAS INCORVAIA

Transcription

TRISTAN INCORVAIA

Sous-titrage

FRANÇOISE COSTE

Chargée de mission

PAUL GEMPERLE

Webmaster

CONTACT PRESSE

LILIANE SLOIMOVITS

lilianesloimovits@gmail.com

06 64 88 44 42

RESERVATION

Pour les projections, réservez
vos places :

reservation@fifh.eu



www.fifh.eu